
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	ACTIVIDADES DE APOYO	
	SECCIÓN:	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE		

Área: _____ Asignatura: _____
 Docente: _____ grado: _____ Fecha: _____
 Firma de padres y/o Acudientes: _____ Calificación: _____ Alcanzo: Si ___ No ___

LICEO CIENTÍFICO HUMANISTA
 LA CHIMBA – ANTOFAGASTA
 Depto. Lenguaje y comunicación
 Primero Medio A
 Prof. Fanny Oñufuentes Urizar

CONSTITUYENTES DE LA OBRA LÍRICA.

ELEMENTO	DEFINICIÓN
<i>Hablante lírico</i>	Es el yo poético, la voz del poeta en la narración lírica
<i>Motivo lírico</i>	Es la idea, situación, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema.
<i>Objeto lírico</i>	Es la representación que permite al hablante mostrar su interioridad. Es la inspiración poética.
<i>Lenguaje poético</i>	Corresponde a un uso determinado del lenguaje que permite construir el mundo lírico. (más adelante revisaremos algunas figuras literarias que forman parte del lenguaje poético)

Ahora que ya conoces los elementos que constituyen al género lírico observa los siguientes ejemplos:

- EL HABLANTE LÍRICO:** Es el **personaje o ser ficticio** creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que transmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

Es muy importante no confundir al poeta con el hablante lírico, pues el poeta es el autor del poema, en cambio, el hablante lírico es la voz ficticia que se expresa. Esto queda **más claro en el poema "Obrerito" de Gabriela Mistral, ya que ella (poeta) inventa un poema donde un niño (hablante lírico) se dirige a su madre.**

Madre, cuando sea grande
 ¡Ay qué mozo el que tendrás!
 Te levantaré en mis brazos,
 como el zonda* al herbazal**.

Habla nte lírico: Un hijo

* Viento cálido de la región norte
 **Lugar poblado de hierbas

- MOTIVO LÍRICO:** Si lees algunos poemas, te podrás dar cuenta que el amor es uno de **los motivos líricos** más recurrentes en la poesía. Pueden ser también motivos líricos, la alegría frente a una actitud, la naturaleza, la angustia por el transcurrir de la vida, etc.

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!
 ¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
 ¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría
 pues con callado pie todo lo iguales! (Como de entre mis manos te resbalas, Francisco de Quevedo)

Motivo:

El sentimiento a partir del cual el hablante lírico construye su poema, es la angustia del paso del tiempo que conduce inevitablemente a la muerte.

- **OBJETO LÍRICO:** No olvidemos al Objeto lírico. Puede ser una persona, animal, cosa u objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Vosotras, las familiares,
 inevitables golosas,
 vosotras, moscas vulgares
 me evocáis todas las cosas.

(Las moscas, Antonio machado)

Objeto: Las moscas

LENGUAJE POÉTICO: Como te contamos anteriormente, en la poesía encontramos un uso particular del lenguaje, lo que permite construir el mundo lírico. Esta "particularidad del lenguaje", está dada por el uso de un conjunto de elementos denominados figuras literarias o retóricas. Estas son recursos que utiliza el poeta para "jugar" con el lenguaje según sea su intención en la obra. Estas figuras no solo están presentes en la lírica. En realidad son muy comunes en el lenguaje cotidiano. Seguramente has escuchado alguna de estas expresiones:

Revisemos a continuación alguna de las figuras literarias más recurrentes en la poesía.

FIGURA LITERARIA	DEFINICIONES	EJEMPLOS
Metáfora	Consiste en denominar una idea o cosa con el nombre de otra con la cual tiene alguna semejanza. La metáfora conlleva una comparación implícita.	"Las Esmeraldas De Su Cara Me Miran Fijamente" Término imaginario: esmeraldas Término real (se omite): ojos verdes.
Hipérbole	Consiste en exagerar una idea, ya sea aumentando o disminuyendo la verdad, a fin de causar una mayor impresión.	...mi llanto ya no consiente Márgenes ni orillas: inundación será la de mi canto. (Francisco de Quevedo)
Personificación	Consiste en atribuir a objetos inanimados, vida; o a animales, acciones propias de los humanos.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos. Se sienta aquí sobre una silla sola, me mira sin mirar y se desliza... (Miguel Arteche)
Onomatopeya	Se refiere a palabras cuyos sonidos están muy cercanos al sonido que se supone representan.	Cri cri canta el grillito. Achís, se resfrió la pequeña niña.

Aliteración	Consiste en emplear reiteradamente el sonido de una misma letra en distintas palabras para producir efectos sensoriales en el lector.	El ruido con que rueda la ronca tempestad
-------------	---	---

Lenguaje connotativo: es aquel que se emplea en forma simbólica o figurada y no sólo comunica información sino sensaciones y sentimientos. Generalmente es utilizado en el lenguaje cotidiano o coloquial y en los textos literarios.

EJEMPLO: Tengo que ponerme a las pilas en matemática.

Lenguaje denotativo: es el lenguaje objetivo, acorde con la realidad; aquel que se emplea para decir las cosas tal como son o se presentan, con toda claridad, con el ánimo de ser entendido por sus oyentes; sin utilizar ningún tipo de simbología.

EJEMPLO: Tengo que esforzarme más en matemática.

Ejercicio nº 1

Señala las figuras literarias presentes en los siguientes versos. Puedes encontrar más de una figura en algunos ejemplos.

VERSOS	FIGURA LITERARIA
Nubes vaporosas, nubes como tú, ... (G. Mistral)	
La sierra rechinaba cantando sus amores de acero. (Nicanor Parra)	
Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.	
Mil panderos de cristal herían la madrugada. (García Lorca)	
Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca. (G. Lorca)	

<p>... Cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. (García Lorca)</p>	
<p>El breve vuelo de un velo verde</p>	
<p>"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello; (Luis de Góngora)</p>	
<p>"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba" (Garcilaso de la Vega)</p>	
<p>Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento. (Miguel Hernández)</p>	
<p>"Érase un hombre a una nariz pegado érase una nariz superlativa érase una nariz sayón y escriba érase un pez de espada muy barbado" (Francisco de Quevedo)</p>	
<p>La Muerte fiera subió en su carro a la señal de Marte, y se lanzó en el campo carnífera. (J.C.Varela)</p>	
<p>De finales, fugaces, fugitivos fuegos fundidos en tu piel fundada</p>	
<p>unos cuerpos son como flores otros como puñales otros como cintas de agua pero todos, temprano o tarde serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre (Luis Cernuda)</p>	

Ejercicio nº 2

Lee atentamente los siguientes poemas y reconoce: hablante lírico, motivo lírico y objeto lírico.

**La luna nueva
Ella también la mira
Desde otro puerto**

(Jorge Luis Borges)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....

**Crudo invierno
El mundo de un solo color
Y el sonido del viento**

(Matsuo Basho)

Hablante lírico:

.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....

LIBRO
hermoso,
libro,
mínimo bosque,
hoja
tras hoja,
huele
tu papel
a elemento,
eres
matutino y nocturno,
cereal,
oceánico,
en tus antiguas páginas
cazadores de osos,
fogatas
cerca del Mississippi,
canoas
en las islas,
más tarde
caminos
y caminos

(Oda al libro II, Pablo Neruda)

Hablante lírico:

.....
.....
.....

Motivo lírico:

.....
.....
.....

Objeto lírico:

.....
.....
.....

Temple de ánimo:

.....
.....
.....

Actitud lírica:

.....
.....

¿Qué opinas de la Oda al Libro de Neruda?

Descubre dos Figuras Literarias y anótalas.

Escribe dos líneas elogiando a un libro.